



1180

সারদামঙ্গল ।

2135

শ্রীবিহারিলাল চক্রবর্তী বিরচিত ।

“সকলমবিরহবিকল্যে বরশিহে বিরহী ন সকলমলয়াঃ ।
সকলৈব তথৈকা বিম্ববলমপি তন্ময়ং বিরহে ॥”



কলিকাতা :

শ্রীমপুকুর ষ্ট্রীট, নম্বর ৩৮ ।

নূতন বাঙ্গালা যন্ত্রে শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন কর্তৃক
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১২৮৬ ।

১২৭৭ সালে 'সারদামঙ্গলের' রচনা আরম্ভ হইয়া অসম্পূর্ণ অবস্থায় পড়িয়া থাকে,
১২৮১ সালে "আর্য্যদর্শন" পত্রের তদবস্থাতেই প্রকাশিত হয় ; এক্ষণে সম্পূর্ণ হইল।

উপহার ।

গীতি ।

[রাগিনী ভৈরবী,—তাল আড়াঠেকা ।]

নয়ন-অমৃতরাশি প্রেয়সী আমার !

জীবন-জুড়ান ধন, হৃদি ফুলহার !

মধুর মুরতি তব

ভরিয়ে রয়েছে তব,

নমুখে সে মুখ-শশী জাগে অনিবার !

কি জানি কি ঘুমঘোরে,

কি চোকে দেখেছি তোরে,

এ জনমে ভুলিতে রে পারিব না আর !

তবুও ভুলিতে হবে,

কি লয়ে পরাণ রবে,

কান্নিয়ে চাঁদের পানে চাই বারেবার !

কুসুম-কানন মন

কেন রে বিজন বন,

এমন পূর্ণিমা-নিশি যেন অন্ধকার !

হে চন্দ্রমা, কার হৃথে

কাদিছ বিষম মুখে !

অগ্নি দিগন্তে কেন কর হাহাকার !

হয় তো হলনা দেখা,

এ লেখাই শেষ লেখা,

অস্তিম কুসুমাজলি স্নেহ-উপহার,—

ধর ধর স্নেহ-উপহার !



সারদামঙ্গল ।

প্রথম সর্গ ।

গীতি ।

[রাগিণী ললিত,—তাল আড়াঠেকা ।]

ওই কে অমরবালা দাঁড়ায়ে উদয়াচলে,
যুমন্ত প্রকৃতি পানে চেয়ে আছে কুতূহলে !

চরণ কমলে লেখা

আধ আধ রবি-রেখা,

সর্কাস্ত্রে গোলাপ-আভা, সীমন্তে শুকতার। জলে ।

যোগে যেন পায় ক্ষুধি

সদয়া করুণামূর্তি,

বিতরেন হাসি হাসি শান্তিসুধা ভ্রমণে ।

হয় হয় প্রায় ভোর,

ভাঙে ভাঙে ঘুমঘোর,

স্বপ্নরূপিণী উনি, উবারাণী সবে বলে ।

সারদামঙ্গল ।

বিরল তিমির জাল,
 শুভ্র অত্র লালেলাল,
 মগন তারকারাজি গগনের নীল জলে ।
 তরুণ-কিরণাননা
 জাগে সব দিগজনা,
 জাগেন পৃথিবী দেবী স্মমঙ্গল কোলাহলে ।
 এস মা উষার সনে
 বীণাপাণি চন্দ্রাননে,
 রাঙা চরণ দুখানি রাখ হৃদয় কমলে !

১

কে তুমি ত্রিদিবদেবী বিরাজ হৃদি কমলে !
 নধর নগনা লতা মগনা কমলদলে ।
 মুখখানি ঢল ঢল,
 আলুথালু কুন্তল,
 সনাল কমল দুটি হাসে বাম করতলে ।

২

কপোলে সুষাংশু ভাস,
 অধরে অরুণ হাস,
 নয়ন করুণাসিন্ধু প্রভাতের তারা স্বলে ।

৩

মাথা ধুয়ে পয়োধরে
কোলে বীণা খেলা করে,
স্বর্গীয় অমিয় স্বরে জানিনে কি কথা বলে ।

৪

ভাবভরে মাতোয়ারা,
যেন পাগলিনী পারা,
আহ্লাদে আপনা-হারা মুণ্ডা মোহিনী,
নিশাস্তের শুকতারা,
চাঁদের হৃদার ধারা,
মানস-মরালী মম আনন্দ-রূপিণী !
ভূমি সাধনের ধন,
জান সাধকের মন,
এখন আমার আর কোন খেদ নাই ম'লে !

৫

নাহি চন্দ্র সূর্য্য তারা,
অনল-হিমোল-ধারা,
বিচিত্র-বিদ্যুত-দাম-দ্যুতি ঝলমল ;
তিমিরে নিমগ্ন ভব,
নীরব নিস্তরু সব,
কেবল মরুতরাশি করে কোলাহল ।

৬

হিমাদ্রি শিখর পরে
 আচম্বিতে আলো করে
 অপরূপ জ্যোতি ওই পুণ্য তপোবনে !
 বিকচ নয়নে চেয়ে
 হাসিছে দুধের মেয়ে,—
 তামসী-তরুণ-উষা কুমারীরতন ।
 কিরণে ভুবন ভরা,
 হাসিয়ে জাগিল ধরা,
 হাসিয়ে জাগিল শূন্যে দিগঙ্গনাগণে ।
 হাসিল অম্বরতলে
 পারিজাত দলে দলে,
 হাসিল মানস সরে কমল কানন ।

৭

হরিণী মেলিল আঁখি,
 নিকুঞ্জে কুজিল পাখী,
 বহিল সৌরভময় শীতল সমীর,
 ভাস্কিল মোহের ভুল,
 জাগিল মানব কুল,
 হেরিয়ে তরুণ-উষা আনন্দে অধীর ।

৮

অশ্বরে অরুণোদয়,
তলে ছলে ছলে বয়
তমসা তটিনী-রাণী কুলু কুলু স্বনে ;
নিরখি লোচনলোভা
পুলিন-বিপিন-শোভা
ভ্রমেন বান্মীকি মুনি ভাবভোলা মনে ।

৯

শাখি-শাখে রসস্থখে
ক্রৌঞ্চ ক্রৌঞ্চী মুখে মুখে
কতই সোহাগ করে বসি ছুজনায়,
হানিল শবরে বাণ,
নাশিল ক্রৌঞ্চের প্রাণ,
রুধিরে আপ্ত পাতা ধরণী লুটায় ।

১০

ক্রৌঞ্চী প্রিয় সহচরে
ঘেরে ঘেরে শোক করে,
অরণ্য পুরিল তার কাতর ক্রন্দনে ।
চক্ষে করি দরশন
জড়িমা-জড়িত মন,
করুণ-হৃদয় মুনি বিশ্বলের প্রায় ;

সহসা ললাটভাগে
জ্যোতির্ময়ী কন্যা জাগে,
জাগিল বিজলী যেন নীল নব ঘনে ।

১১

কিরণে কিরণময়
বিচিত্র আলোকোদয়,
ত্রিয়মাণ রবি-ছবি, ভুবন উজ্জলে ।
চন্দ্র নয়, সূর্য্য নয়,
সমুজ্জ্বল শান্তিময়,
ঋষির ললাটে আজি না জানি কি জ্বলে !

১২

কিরণ-মণ্ডলে বসি
জ্যোতির্ময়ী স্বরূপসী
যোগীর ধ্যানের ধন ললাটিকা মেয়ে
নামিলেন ধীর ধীর,
দাঁড়ালেন হয়ে স্থির
মুগ্ধ নেত্রে বাল্মীকির মুখ পানে চেয়ে ।

১৩

করে ইন্দ্রধনু-বালা,
গলায় তারার মালা,
সীমন্তে নক্ষত্র জ্বলে, বল্মলে কানন ;

কর্ণে কিরণের ফুল,
দোহুল্‌টাচর চুল
উড়িয়ে ছড়িয়ে পড়ে ঢাকিয়ে আনন ।

১৪

হাসিহাসি-শশি-মুখী,
কতই কতই সুখী !
মনের মধুর জ্যোতি উছলে নয়নে ।
কভু হেসে ঢল ঢল,
কভু রোষে জ্বল জ্বল,
বিলোচন ছল ছল করে প্রতিফলে ।

১৫

করুণ ক্রন্দন রোল
উত উত উতোরোল,
চমকি বিহ্বলা বালা চাহিলেন ফিরে ;
হেরিলেন রক্তমাথা
মৃত ক্রৌঞ্চ ভয়-পাথা,
কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে ক্রৌঞ্চী ওড়ে ঘিরে ঘিরে ।

১৬

একবার সে ক্রৌঞ্চীরে
আর বার বায়ীকিরে
নেহারেন ফিরে ফিরে, যেন উন্মাদিনী ;

কাতরা করুণা-ভরে,
 গান্ করুণ স্বরে,
 ধীরে ধীরে বাজে করে বীণা বিষাদিনী ।

১৭

সে শোক-সংগীত-কথা
 শুনে কাঁদে তরু লতা,
 তমসা আকুল হয়ে কাঁদে উভরায় ।
 নিরখি নন্দিনী-ছবি
 গদ গদ আদি কবি
 অন্তরে করুণা-সিন্ধু উথলিয়া ধায় ।

১৮

রোমাঞ্চিত কলেবর,
 টলমল থরথর,
 প্রফুল্ল কপোল বহি বহে অশ্রুজল ।

(হে যোগেন্দ্র ! যোগাসনে
 ঢুলু ঢুলু ছনয়নে
 বিভোর বিহ্বল মনে কাঁহারে ধেয়াও !
 কমলা ঠমকে হাসি
 ছড়ান্ রতনরাশি,
 অপাঙ্গে ক্রভঙ্গে আহা ফিরে নাহি চাও !

ভাবে ভোলা খোলা প্রাণ,
ইন্দ্রাসনে তুচ্ছ জ্ঞান,
হাসিয়ে পাগল বলে পাগল সকল ।

১২

এমন করুণা মেয়ে
আছে যঁার মুখ চেয়ে,
ছলিতে এসেছ তাঁরে কেন গো চপলা !
হেরে কণ্ঠা করুণায়
শোক তাপ দূরে যায়,
কি কাজ—কি কাজ তাঁর তোমায় কমলা ।

২০

এস মা করুণারাগী,
ও বিধু-বদন-খানি
হেরি হেরি আঁখি ভরি হেরি গো আবার ;
শুনে সে উদার কথা
জুড়াক্ মনের ব্যথা,
এস আদরিণী বাণী সমুখে আমার !
যাও লক্ষ্মী অলকায়,
যাও লক্ষ্মী অমরায়,
এস না এ যোগী-জন-তপোবন-স্থলে !

২১

ব্রহ্মার মানস সরে
 ফুটে ঢলঢল করে
 নীল জলে মনোহর স্ববর্ণ-নলিনী,
 পাদপদ্ম রাখি তায়
 হাসি হাসি ভাসি যায়
 ঘোড়শী রূপসী বামা পূর্ণিমা-যামিনী ।

২২

কোটি শশী উপহাসি
 উথলে লাবণ্য রাশি,
 তরল দর্পণে যেন দিগন্ত আবরে ;
 আচম্বিতে অপরূপ
 রূপসীর প্রতিকূপ
 হাসি হাসি ভাসি ভাসি উদয় অম্বরে ।

২৩

ফটিকের নিকেতন,
 দশ দিকে দরপণ,
 বিমল সলিল যেন করে তক্ তক্ ;
 স্নন্দরী দাঁড়িয়ে তায়
 হাসিয়ে যে দিকে চায়
 সেই দিকে হাসে তার কুহকিনী ছায়া,

নয়নের সঙ্গে সঙ্গে
 ঘুরিয়া বেড়ায় রঙ্গে,
 অবাক দেখিলে, হয় অমনি অবাক; চক্ষে পড়েনা পলক।
 তেমনি মানস সরে
 লাবণ্য-দর্পণ-ঘরে
 দাঁড়ায়ে লাবণ্যময়ী দেখিছেন মায়া ।—

২৪

যেন তাঁরে হেরি হেরি,
 শূন্যে শূন্যে ঘেরি ঘেরি,
 রূপসী তাঁদের মালা ঘুরিয়া বেড়ায় ;
 চরণ কমল তলে
 নীলনভ নীলজলে
 কাঞ্চন-কমলরাজি ফুটে শোভা পায় ।

২৫

চাহিয়ে তাঁদের পানে
 আনন্দ ধরে না প্রাণে,
 আনত আননে হাসি জলতলে চান ;
 তেমনি রূপসী-মালা
 চারি দিকে করে খেলা,
 অধরে যুড়ুল হাসি আনত বয়ান ।

২৬

রূপের ছটায় তুলি
 স্বেত শতদল তুলি
 আদরে পরাতে যান সীমন্তে সবার,
 তাঁরাও তাঁহারি মত
 পদ্ম তুলি যুগপত
 পরাতে আসেন সবে সীমন্তে তাঁহার ।

২৭

অমনি স্বপন প্রায়
 বিভ্রম ভাঙিয়া যায়,
 চমকি আপন পানে চাহেন রূপসী ;
 চমকে গগনে তারা,
 ভূধরে নির্ঝর ধারা,
 চমকে চরণ তলে মানস-সরসী ।

২৮

কুবলয়-বনে বসি
 নিকুঞ্জ-শারদশগ্নী
 ইতস্তত শত শত স্মরসীমন্তিনী
 সঙ্গ সঙ্গ ভাসি যায়,
 অনিমেঘে দেখে তাঁয়,
 যোগাসনে যেন সব বিহ্বলা যোগিনী ।

২২

কিবে এক পরিমল
বহে বহে অবিরল !
শাস্তিময়ী দিগঙ্গনা দেখেন উল্লাসে ।
শূন্যে বাজে বীণা বাঁশী,
সৌদামিনী ধায় হাসি,
সংগীত অমৃত-রাশি উথলে বাতাসে ।

তীরে ঘেরে, যোড় করে
অমর কিম্বর নরে
সম স্বরে স্তব করে, ভাসে অশ্রুজলে—
অমর কিম্বর নরে ভাসে অশ্রুজলে ॥

৩০

তোমাতে হৃদয়ে রাখি
সদানন্দ মনে থাকি,
শ্মশান অমরাবতী ছুই ভাল লাগে ;
গিরিমালা, কুঞ্জবন,
গৃহ, নাট-নিকেতন,
যখন যেখানে যাই, যাও আগে আগে ।

জাগরণে জাগ হেসে,
ঘুমালে ঘুমাও শেষে,
স্বপনে মন্দার-মালা পরাইয়ে দাও গলে ॥

৩১

যত মনে অভিলাষ,
 তত তুমি ভালবাস,
 তত মন প্রাণ ভোরে আমি ভালবাসি ;
 ভক্তি ভাবে এক তানে
 মজেছি তোমার ধ্যানে ;
 কমলার ধনমান্যে নহি অভিলাষী ।

থাক হৃদে জেগে থাক,
 রূপে মন ভোরে রাখ,
 তপোবনে ধ্যানে থাকি এ নগর-কোলাহলে ॥

৩২

তুমিই মনের তৃপ্তি,
 তুমি নয়নের দীপ্তি,
 তোমা-হারা হ'লে আমি প্রাণ-হারা হই ;
 করুণা-কটাক্ষে তব
 পাই প্রাণ অভিনব
 অভিনব শাস্তিরসে মগ্ন হয়ে রই ।

যে ক দিন আছে প্রাণ,
 করিব তোমায় ধ্যান,
 আনন্দে ত্যজিব তনু ও রাঙা চরণতলে ॥

৩৩

অদর্শন হ'লে তুমি,
 ত্যেজি লোকালয় তুমি,
 অভাগা বেড়াবে কেঁদে নিবিড় গহনে ;
 হেরে মোরে তরু লতা
 বিষাদে কবে না কথা,
 বিষম কুসুম কুল বন-ফুল-বনে ।
 'হা দেবী, হা দেবী,' বলি
 গুঞ্জরি কাঁদিলে অলি ;
 নীরবে হরিণীবালা ভাসিলে নয়নজলে ॥

৩৪

নির্বর ঝঝর রবে
 পবন পূরিয়ে যবে
 আঘোষিবে স্রুপূরে কাননের করুণ ক্রন্দন হাহাকার,
 তখন টলিবে হায় আসন তোমার,—
 হায় রে তখন মনে পড়িবে তোমার !
 হেরিবে কাননে আসি
 অভাগার ভস্মরাশি,
 অথবা হাড়ের মালা, বাতাসে ছড়ায় ;
 করুণা জাগিবে মনে,
 ধারা ববে ছনয়নে,
 নীরবে দাঁড়ায়ে রবে, প্রতিমার প্রায় ।

ভেবে সে শোকের মুখ
 বিদরে আমার বুক,
 মরিতে পারিনে তাই আপনার হাতে ;
 বেঁধে মারে, কত সয় !
 জীবন যন্ত্রণাময়
 ছাৰুখাৰু চুৰুমাৰু বিনি বজ্রাঘাতে ।
 অন্তরাত্মা জর জর,
 জীর্ণারণ্য চরাচর,
 কুসুমকানন-মন বিজন শ্মশান ;
 কি করিব, কোথা যাব,
 কোথা গেলে দেখা পাব,
 হৃদি-কমল-বাসিনী কোথারে আমার !
 কোথা সে প্রাণের আলো,
 পূর্ণিমা-চন্দ্রিমাজাল,
 কোথা সেই সুধামাখা সহাস বয়ান !
 কোথা গেলে সঞ্জীবনী !
 মণি-হারা মহা ধনি
 অহো সেই হৃদিরাজ্য কি ঘোর আঁধার !
 তুমি তো পাষণ নও,
 দেখে কোন্ প্রাণে সও,
 অগ্নি স্তম্ভসম হও কাতর পাগলে !

দ্বিতীয় সর্গ ।

গীতি ।

[রাগিণী কাল্যাড়া,—তাল ৪৭ ।]

হারারেছি — হারারেছি রে, সাধের স্বপনের ললনা !

মানস-মরালী আমার কোথা গেল বলনা !

কমল কাননে বালা,

করে কত ফুলখেলা,

আহা, তার মালা গাঁথা হ'ল না !

প্রিয় ফুলতরুগণ,

সুধাকর, সমীরণ,

বল বল ফিরে কি আর পাবনা !

কেন এল চেতনা !

১

আহা সে পুরুষবর

না জানি কেমন তর

দাঁড়ায়ে রক্তগিরি অটল অধীর !

উদার ললাট ঘটা,

লোচনে বিজলী ছটা,

নিটোল বুকের পাটা, নধর শরীর ।

২

সৌম্য মূর্তি স্মৃতি-ভরা,
 পিঙ্গল বঙ্কল পরা,
 নীরদ-তরঙ্গ-লীলা জটা মনোহর ;
 শুভ্র অম্র উপবীত
 উরস্থলে বিলম্বিত,
 যোগপাটা ইন্দ্রধনু রাজিছে সুন্দর ।

৩

কুসুমিতা লতা ভালে,
 শ্রুঙ্গরেখা শোভে গালে,
 করেতে অপূর্ব এক কুসুম রতন ;
 চাহিয়ে ভুবন পানে
 কি যেন উদয় প্রাণে,
 অধরে ধরেনা হাসি—শশীর কিরণ ।

৪

কি এক বিভ্রম ঘটো,
 কি এক বদন ছটো,
 কি এক উছলে অঙ্গে লাবণ্য-লহরী !
 মন্দাকিনী আসি কাছে
 ধমকে দাঁড়ায়ে আছে,
 ধমকে দাঁড়ায়ে দেখে অমর অমরী ।

৫

নধর মন্দার রাজি
 নবীন পল্লবে সাজি
 দূরে দূরে ধীরে ধীরে ঘেরিয়ে দাঁড়ায় ।
 গরজি গভীর স্বরে
 জলধর শির'পরে
 করি করি জয়ধ্বনি চলে ছলে ছলে ।
 তড়িত ললিত বালা,
 করে লুকাচুরি খেলা,
 সহসা সমুখে দেখে চমকে পালায় ।
 অঙ্গুরী বাঁশরী করে
 দাঁড়ায়ে শিখরী পরে
 আনন্দে বিজয় গান গায় প্রাণ খুলে ।

৬

দিগঙ্গনা কুতূহলে
 সমীর-হিল্লোল ছলে
 বরষে মন্দার-ধারা আবরি গগন ।
 আমোদে আমোদময়,
 অমৃত ঊধুলে বয়,
 ত্রিদেশ-আলয় আজি আনন্দে মগন ।
 জ্যোতির্ময় সপ্ত ঋষি
 প্রভায় উজলি দিশি,
 সঙ্গমে কুহমাঙ্গলি অর্পিছেন পদতলে ॥

৭

সে মহাপুরুষ-মেলা,
 সে নন্দনবন-খেলা,
 সে চিরবসন্ত-বিকশিত ফুলহার,
 কিছুই হেথায় নাই ;
 মনে মনে ভাবি তাই,
 কি দেখে আসিতে মন সরিবে তোমার !

৮

কেমনে বা তোমা বিনে
 দীর্ঘ দীর্ঘ রাত্র দিনে
 স্তূর্দীর্ঘ জীবন-জ্বালা সব অকাতরে,
 করি আর মুখ চেয়ে
 অবিশ্রাম যাব বেয়ে
 ভাসায়ে তনুর তরী অকূল সাগরে !

৯

কেন গো ধরণী রাণী
 বিরস বদনখানি,
 কেন গো বিষম ভূমি উদার আকাশ,
 কেন প্রিয় তরু লতা
 ডেকে নাহি কহ কথা,
 কেন রে হৃদয় কেন শ্মশান উদাস !

১০

কোন স্থখ নাই মনে,
সব গেছে তার সনে ;
খোলো হে অমরগণ স্বরগের দ্বার !
বল কোন্ পদ্যবনে
লুকায়েছ সংগোপনে,
দেখিব কোথায় আছে সারদা আমার !

১১

অয়ি, একি, কেন কেন,
বিষন্ন হইলে হেন !
আনত আনন শশী, আনত নয়ন,
অধরে মস্থরে আসি
কপোলে মিলায় হাসি,
ধর ধর ওষ্ঠাধর, স্ফোরেনা বচন ।

১২

তেমন অরুণ-রেখা
কেন কুহেলিকা-ঢাকা,
প্রভাত-প্রতিমা আজি কেন গো মলিন !
বল বল চন্দ্রাননে,
কে ব্যথা দিয়েছে মনে,
কে এমন—কে এমন হৃদয়-বিহীন !

১৩

বুঝিলাম অনুমানে,
করুণা-কটাক্ষ দানে
চাবেনা আমার পানে, কবেনাও কথা ;
কেন যে কবেনা হায়
হৃদয় জানিতে চায়,
সরমে কি বাধে বাণী, সরমে বা বাজে ব্যথা !

১৪

যদি মর্ম্মব্যথা নয়,
কেন অশ্রুধারা বয় !
দেববালা ছলাকলা জানেনা কখন ;
সরল মধুর প্রাণ,
সতত মুখেতে গান,
আপন বীণার তানে আপনি মগন ।

১৫

অয়ি, হা, সরলা সতী
সত্যরূপা সরস্বতী !
চির-অমুরক্ত ভক্ত হয়ে কৃতাজ্জলি
পদ-পদ্মাসন কাছে
নীরবে দাঁড়ায়ে আছে,
কি করিবে, কোথা যাবে, দাও অনুমতি !

স্বরগ-কুসুম-মালা,
 নরক-জ্বলন-জ্বালা,
 ধরিবে প্রফুল্ল মুখে মস্তকে সকলি ।
 তব আঞ্জা স্তম্ভল,
 যাই যাব রসাতল,
 চাইনে এ বরমালা, এ অমরাবতী !

১৬

নরকে নারকী-দলে
 মিশিগে মনের বলে,
 পরাণ কাতর হ'লে ডাকিব তোমায় ;
 যেন দেবী সেইক্ষণে
 অভাগারে পড়ে মনে,
 চেলনা চরণে, দেখো, ভুলনা আমায় !

১৭

অহহ ! কিসের তরে
 অভাগা নরকে জরে,
 মরু—মরু—মরুময় জীবন-লহরী ;
 এ বিরস মরুভূমে
 সকলি আচ্ছন্ন ধূমে,
 কোথাও এক্টিও আর নাহি ফোটে ফুল ;

কভু মরীচিকা মাজে
 বিচিত্র কুসুম রাজে,
 উঃ ! কি বিষম বাজে যেই ভাঙে ডুল !
 এত যে যন্ত্রণা জ্বালা,
 অবমান অবহেলা,
 তবু কেন প্রাণ টানে ! কি করি, কি করি !

১৮

তেমন আকৃতি, আহা,
 ভাবিয়ে ভাবিয়ে যাহা
 আনন্দে উন্মত্ত মন, পাগল পরাণ,
 সে কি গো এমন হবে,
 মোর দুখে স্থখে রবে,
 কাঁদিয়ে ধরিলে কর ফিরাবে বয়ান !

১৯

ভাবিতে পারিনে আর !
 অন্ধকার—অন্ধকার—
 ঝটিকার ঘূর্ণী ঘোরে মাথার ভিতর ;
 তরঙ্গিয়া রক্তরাশি
 নাকে মুখে চোকে আসি
 বেগে যেন ভেঙে ফেলে ; ধর ধর ধর ;—

২০

ধর, আত্মা, ধৈর্য্য ধর,
 ছিছি একি কর কর,
 মর যদি, মরা চাই মানুষের মত ;
 থাকি বা প্রিয়ার বুকে,
 যাই বা মরণ-মুখে,
 এ আমি, আমিই রব ; দেখুক জগত ।

২১

মহান্ মনেরি তরে
 জ্বালা জ্বলে চরাচরে,
 পুড়ে মরে ক্ষুদ্রেরাই পতঙ্গের প্রায় ;

জলুক যতই জ্বলে,
 পর জ্বালা-মালা গলে,
 নীলকণ্ঠ-কণ্ঠে জ্বলে হলাহল-দ্যুতি ;

হিমাद्रিই বন্ধ'পরে
 সহে বজ্র অকাতরে,
 জঙ্গল জলিয়া যায় লতায় পাতায় ;

অস্তাচলে চলে রবি,
 কেমন প্রশান্ত ছবি !
 তখনো কেমন আঁহা উদার বিভূতি !

হা ধিক্ অধীর হেন !
 দেখেও দেখনা কেন
 দুখে দুখী অশ্রুযুখী প্রাণপ্রতিমায় !
 প্রণয় পবিত্র ধনে
 সন্দেহ করোনা মনে,
 নাগরদোলায় দোলা শিশুরি মানায় ।

সারদা সরলা বালা,
 সবেনা সন্দেহ জ্বালা,
 ব্যথা পাবে অকোমল হৃদয় কমলে ॥

তৃতীয় সর্গ ।

গীতি ।

[রাগিণী বিভাস,—তাল আড়াঠেকা ।]

বিরাজ সারসে কেন এ ম্লান কমলবনে !

আজ্ঞো কিরে অভাগিনী ভালবাস মনে মনে !

মলিন নলিন বেশ,

মলিন চিকণ কেশ,

মলিন মধুর-মুষ্টি, হাসি নাই চন্দ্রাননে !

মলিন কমল-মালা,

মলিন মৃণাল-বালা,

আর সে অমৃত-জ্যোতি জ্বলনাক বিলোচনে !

চির আদরিণী বীণা,

কেন, যেন দীনহীনা

ঘুমায়ে পায়ের কাছে পড়ে আছে অচেতনে !

জীবন-কিরণ-রেখা,

অস্তাচলে দিল দেখা,

এ হৃদি-কমল দেবী হুটিবেনা আর !

যাও বীণা লয়ে করে,

ব্রহ্মার মানস সরে,

রাজহংস কেলি করে স্নবর্ণ-মলিনী মনে ।

১

আজি এ বিষম বেশে
 কেন দেখা দিলে এসে,
 কাঁদিলে কাঁদালে দেবী জন্মের মতন !
 পূর্ণিমা-প্রমোদ-আলো,
 নয়নে লেগেছে ভাল ;
 ✓ মাঝেতে উথলে নদী, ছুপারে ছুজন—
 চক্রবাক চক্রবাকী ছুপারে ছুজন !

২

নয়নে নয়নে মেলা,
 মানসে মানসে খেলা,
 অধরে প্রেমের হাসি বিষাদে মলিন ;
 হৃদয়-বীণার মাজে
 ললিত রাগিণী বাজে,
 মনের মধুর গান মনেই বিলীন ।

৩

সেই আমি, সেই তুমি,
 সেই এ স্বরগ-ভূমি,
 সেই সব কল্পতরু, সেই কুঞ্জবন ;
 সেই প্রেম সেই স্নেহ,
 সেই প্রাণ, সেই দেহ ;
 কেন মন্দাকিনী-তীরে ছুপারে ছুজন !

৪

আকুল ব্যাকুল প্রাণ,
মিলিবারে ধাবমান ;
কেন এসে অভিমান সমুখে উদয় !—
কান্তি-শান্তি-ময় তনু,
অপরূপ ইন্দ্রধনু,
তেজে যেন জ্বলে মন, অটল-হৃদয়,

৫

কাতর পরাণ পরে
চেয়ে আছে স্নেহভরে,
নয়ন-কিরণ যেন পীযুষ-লহরী ;
এমন পদার্থে হেলি
যাবনা যাবনা ঠেলি,
উভয়-সঙ্কটে আজ মরি যদি, মরি ।

৬

কেনগো পরের করে
স্থখের নির্ভর করে,
আপনা আপনি স্থখী নহে কেন নর !
সদাশিব সদানন্দ,
সতী বিনে নিরানন্দ,
শ্মশানে ভ্রমেন্ ভোলা খেপা দিগম্বর ।

৭

হৃদয়-প্রতিমা লয়ে
 থাকি থাকি স্থখী হয়ে,
 অধিক স্থখের আশা নিরাশা শাশান ;
 ভক্তিভাবে সদা স্মরি,
 মনে মনে পূজা করি,
 জীবন-কুসুমাঞ্জলি পদে করি দান ।

৮

বাসনা বিচিত্র ব্যোমে
 খেলা করে রবি সোমে
 পরিয়ে নক্ষত্র তারা হীরকের হার,
 প্রগাঢ় তিমির রাশি
 ভুবন ভরেছে আসি
 অন্তরে জ্বলিছে আলো, নয়নে আঁধার ।

৯

বিচিত্র এ মত্তদশা,
 ভাবভরে যোগে বসা,
 হৃদয়ে উদার জ্যোতি কি বিচিত্র জ্বলে !
 কি বিচিত্র স্মরতান
 ভরপুর করে প্রাণ,
 কে তুমি গাহিছ গান আকাশ মণ্ডলে !

১০

জ্যোতির প্রবাহ মাজে
বিশ্ববিমোহিনী রাজে !
কে তুমি লাবণ্য-লতা মূর্তি মধুরিমা,
মুছ মুছ হাসি হাসি
বিলাপ অমৃত রাশি,
আলোয় করেছ আলো প্রেমের প্রতিমা !

১১

ফুটে ফুটে অবিরল
হাসে সব শতদল,
অবিরল গুঞ্জরিয়ে ভ্রমর বেড়ায় ;
সমীর হরতিময়
স্থখে ধীরে ধীরে বয়,
লুটায় চরণ তলে স্তুতিগান গায় ।

১২

আচম্বিতে এ কি খেলা !
নিবিড় নীরদমালা !
হা হা রে, লাবণ্য-বালা লুকা'ল, লুকা'ল !
এমন ঘুমের ঘোরে
জাগালে কে জোর কোরে,
সাধের স্বপন আহা ফুরা'ল, ফুরা'ল !

১৩

বসন্তের বনবালা
 ঘুমের রূপের ডালা
 মায়ার মোহিনী মেয়ে স্বপন সুন্দরী !
 মনের মুকুর তলে
 পশিয়ে ছায়ার ছলে
 কর কত লীলাখেলা ; কতই লহরী !

১৪

কোথা থেকে এস তারা,
 মাথিয়ে সুধার ধারা,
 জুড়াতে কাতর প্রাণ নিশান্ত সময়ে !
 (লয়ে পশু পক্ষী প্রাণী
 ঘুমায় ধরণী রাণী,)
 কোথায় চলিয়ে যাও অরুণ উদয়ে !

১৫

ফের এ কি আল এল !
 কই কই, কোথা গেল,
 কেন এল, দেখা দিল, লুকাল আবার !
 কে আমারে অবিরত
 খেপায় খেপার মত,
 জীবন-কুসুম-লতা কোথারে আমার !

১৬

কোথা সে প্রাণের পাখী,
বাতাসে ভাসিয়ে থাকি
আর কেন গান কোরে ডাকেনা আমায় !
বল দেবী মন্দাকিনী !
ভেসে ভেসে একাকিনী
সোণামুখী তরীখানি গিয়েছে কোথায় !

১৭

এই না, তোমারি তীরে
দেখা আমি পেমু ফিরে,
তুলে কেন না রাখিনু বুকের ভিতরে !
হা দিক্ রে অভিমান,
গেল গেল গেল প্রাণ,
করাল কালিমা ওই গ্রাসে চরাচরে !

১৮

হারিয়ে নয়ন-তারার
হয়েছি জগত-হারার,
কণে কণে আপনারে হারাই হারাই ;
ওহে ভাই দাও বোলে
কোন্ দিকে যাব চোলে,
ওকি ওঠে ছোলে ছোলে, কোথায় পালাই !

১৯

ওকি ও, দারুণ শব্দ,
 আকাশ পাতাল স্তব্ধ;
 দারুণ আগুন স্ফুট ধূধু ধূধু ধায়;
 তুমুল তরঙ্গ ঘোর,
 কি ঘোর ঝড়ের জোর,
 পঁজর ঝাঁঝের মোর দাঁড়াই কোথায় !

২০

তবে কি সকলি ভুল !
 নাই কি প্রেমের মূল !
 বিচিত্র গগন-ফুল কল্পনা লতার ?
 মন কেন রসে ভাসে
 প্রাণ কেন ভালবাসে
 আদরে পরিতে গলে সেই ফুলহার ?

২১

শত শত নর নারী
 দাঁড়ায়েছে সারি সারি,
 নয়ন খুঁজিছে কেন সেই মুখখানি ?
 হেরে হারা-নিধি পায়,
 না হেরিলে প্রাণ যায়;
 এমন সরল সত্য কি আছে না জানি !

২২

ফুটিলে প্রেমের ফুল
 ঘুমে মন ঢুল্ ঢুল্,
 আপন সৌরভে প্রাণ আপনি পাগল ;
 সেই স্বর্গ-সুখা পানে
 কত যে আনন্দ প্রাণে,
 অমায়িক প্রেমিকে তা জানেন কেবল ।

২৩

নন্দন-নিকুঞ্জবনে
 বসি শ্বেত শিলাসনে
 খোলা প্রাণে রতিকাম বিহরে কেমন !
 আননে উদার হাসি,
 নয়নে অমৃত রাশি ;
 অপরূপ আলো এক উজলে ভুবন ।

২৪

পারিজাত মালা করে,
 চাহি চাহি স্নেহভরে
 আদরে পরসপরে গলায় পরায় ;
 মেজাজ্ গিয়েছে খুলে,
 বসেছে দুনিয়া ভুলে,
 সুধার সাগর যেন সমুখে গড়ায় ।

২৫

কি এক ভাবেতে ভোর,
কি যেন নেশার ঘোর,
টলিয়ে ঢলিয়ে পড়ে নয়নে নয়ন ;
গলে গলে বাহুলতা,
জড়িমা-জড়িত কথা,
সোহাগে সোহাগে রাগে গলগল মন ।

২৬

করে কর থরথর,
টলমল কলেবর,
গুরুগুরু ছুরুছুরু বৃকের ভিতর ;
তরুণ অরুণ ঘটা
আননে আরক্ত ছটা,
অধর কমল-দল কাঁপে থরথর ।

২৭

প্রণয়-পবিত্র কাম,
স্বথ-স্বর্গ-মোক্ষ-ধাম !
আজি কেন হেরি হেন মাতোয়ারা বেশ !
ফুলধনু ফুলছড়ি
দূরে যায় গড়াগড়ি ;
রতির খুলিয়ে ধোঁপা আলুখালু কেশ !

সারদামঙ্গল ।

২৮

বিহ্বল পাগল প্রাণে
চেয়ে সতী পতি পানে,

গলিয়ে গড়িয়ে কোথা চলে গেছে মন ;

মুগ্ধ মত্ত নেত্র দুটি,

আধ ইন্দীবর ফুটি,

তুলুতুলু তুলুতুলু করিছে কেমন !

২৯

আলসে উঠিছে হাই,

ঘুম আছে, ঘুম নাই,

কি যেন স্বপন মত চলিয়াছে মনে ;

হৃথের সাগরে ভাসি

কিবে প্রাণখোলা হাসি !

কি এক লহরী খেলে নয়নে নয়নে !

৩০

উধূলে উধূলে প্রাণ

উঠিছে ললিত তান,

ঘুমায়ে ঘুমায়ে গান গায় দুই জন ;

হুরে হুরে সম্মুখি

ডেকে ডেকে ওঠে পাখী,

তালে তালে ঢ'লে ঢ'লে চলে সমীরণ ।



৩১

কুঞ্জের আড়াল থেকে
 চন্দ্রমা লুকায়ে দেখে,
 প্রণয়ীর হুখে সদা স্থখী স্থধাকর ;
 সাজিয়ে মুকুল ফুলে
 আহ্লাদেতে হেলে ছলে
 চৌদিকে নিকুঞ্জ-লতা নাচে মনোহর ।
 সে আনন্দে আনন্দিণী,
 উথলিয়ে মন্দাকিনী,
 করি করি কলধ্বনি বহে কুতূহলে ॥

৩২

এ ভুল প্রাণের ভুল,
 মর্মে বিজড়িত মূল,
 জীবনের সঞ্জীবনী অমৃত-বল্লরী ;
 এ এক নেশার ভুল,
 অন্তরাগ্না নিদ্রাকুল,
 স্বপনে বিচিত্র-রূপা দেবী যোগেশ্বরী ।

৩৩

কভু বরাভয় করে,
 চাঁদে যেন স্থধা ক্ষরে
 করেন মধুর স্বরে অভয় প্রদান ;
 কখন গেকুয়া পরা,
 ভীষণ ত্রিশূল ধরা,

পদভরে কাঁপে ধরা ভূধর অধীর ;
 দীপ্ত সূর্য্য হতাশন
 ধ্বক্ ধ্বক্ ছুনয়ন,
 হুঙ্কারে বিদরে ব্যোম, লুকায় মিহির ;
 ঘোরঘট্ট অট্ট হাসি
 বলকে পাবক রাশি ;
 প্রলয়-সাগরে যেন উঠেছে তুফান ।

৩৪

কভু আলুথালু কেশে
 শ্মশানের প্রান্ত দেশে
 জ্যো'ন্মায় আছেন বসি বিষম বদনে ;
 গঙ্গার তরঙ্গ মালা
 সমুখে করিছে খেলা,
 চাহিয়ে তাদের পানে উদাস নয়নে ।

৩৫

পবন আকুল হয়ে
 চিতা-ভস্মরজ লয়ে
 শোকভরে ধীরে ধীরে শ্রীঅঙ্গে মাথায়,
 খেত করবীর বেলা,
 চামেলি মালতী মেলা,
 ছড়াইয়ে চারি দিকে কাঁদিয়ে বেড়ায় ।

৩৬

হায় ফের বিষাদিনী !
 কে সাজালে উদাসিনী !
 সম্বর এ মূর্তি দেবী সম্বর সম্বর !
 বটে এ শ্মশান মাজে
 এলোকেশী কালী সাজে
 দানব-রুধির-রঙ্গে নাচে ভয়ঙ্কর ।

৩৭

আবার নয়নে জল !
 ওই সেই হলাহল,
 ওরি তরে জীর্ণজরা জীবন আমার ;
 গরজি গগন ভোরে
 দাঁড়াও ত্রিশূল ধোরে !
 সংহার-মুরতি অতি মধুর তোমার ।

৩৮

আমার এ বজ্রবুক,
 ত্রিশূলেরো তীক্ষ্ণ মুখ,
 দাও দাও বসাইয়ে এড়াই যন্ত্রণা !
 সমুখে আরক্তমুখী,
 মরণে পরম সুখী,
 এ নহে প্রলয়-ধ্বনি, বাঁশরী-বাজনা ।

৩৯

অনন্ত নিদ্রার কোলে
অনন্ত মোহের ভোলে
অনন্ত শয্যায় গিয়ে করিব শয়ন,
আর আমি কাঁদিব না,
আর আমি কাঁদাব না,
নীরবে মিলিয়ে যাবে সাধের স্বপন !

৪০

তপন-তর্পণ-আল
অসীম যন্ত্রণা-জাল,
প্রশান্ত অনন্ত ছায়া অনন্ত যামিনী ;
সে ছায়ে ঘুমাব হুখে,
বজ্র বাজিবে না বুকে,
নিস্তরু ঝটিকা ঝঞ্ঝা, নীরব মেদিনী ।

৪১

বাঁধ বুক, ত্যজ ভয়,
পুণ্য এ, পাতক নয় ;
খুনে আর পরিত্রাণে অনেক অন্তর ।
ভালবাসা তারি ভাল,
সহে যারে চির কাল ;
বাঁচুক বাঁচুক তারা হউক অমর !

হবে না হবে না আর,
 হয়ে গেছে যা হবার,
 ধোরো না ধোরো না, বৃথা রুধ না আমাকে !
 এ পোড়া পিঞ্জর রাখি
 উড়ুক পরাগ পাখী,
 দেখুক দেখুক যদি আর কিছু থাকে !

ছাড় ! আন ! যাও যাও !
 বেগে বুকে বিঁধে দাও !
 ওই সে ত্রিশূল দোলে গগন মণ্ডলে !

চতুর্থ সর্গ ।

গীতি ।

[রাগিণী ভৈরবী—তাল ঠা-ঠুংরি ।]

কোথাগো প্রকৃতি সতী সে রূপ তোমার !

যে রূপে নয়ন মন ভূলাতে আমার ।

সেই সুরধুনী-কূলে

ফুলময় ফুলে ফুলে,

বেড়াইতে বনবালা পরি ফুলহার ।

নবীন-নীরদ-কোলে

সোণার যে দোলা দোলে,

কণেক হুলিতে, কণে পালাতে আবার ।

সুধাংশুমণ্ডলে বসি

খেলিতে লইয়ে শশী,

হাসিয়ে ছড়িয়ে দিতে তারকারতন ;—

হাসি দিগঙ্গনা গণে

ধরি ধরি সে রতনে

খেলিত কন্দুক-খেলা, হাসিত সংসার ।

এ তমাকু তলাতলে

কি বিষম জ্বালা জ্বলে,

কেবল জলিয়ে মরি ঘোচেনা আঁধার ।

চল দেবী লয়ে চল,

যথা আগে হিমাচল,

উদার সে রূপরশি দেখি একবার !

১

অসীম নীরদ নয় ;
 ও-ই গিরি হিমালয় !
 উথুলে উঠেছে যেন অনন্ত জলধি ;
 ব্যোমে দিগ্ দিগন্তর,
 তরঙ্গিয়া ঘোরতর,
 প্লাবিয়া গগনান্নন জাগে নিরবধি ।

২

বিশ্ব যেন ফেলে পাছে
 কি এক দাঁড়ায়ে আছে !
 কি এক প্রকাণ্ড কাণ্ড মহান্ ব্যাপার !
 কি এক মহান্ মূর্তি,
 কি এক মহান্ স্ফূর্তি,
 মহান্ উদার সৃষ্টি প্রকৃতি তোমার !

৩

পদে পৃথ্বী, শিরে ব্যোম,
 তুচ্ছ তারা সূর্য্য সোম
 নক্ষত্র, নখাঞ্জে যেন গণিবারে পারে ;
 সমুখে সাগরান্ধরা
 ছড়িয়ে রয়েছে ধরা,
 কটাক্ষে কখন যেন দেখিছে তাহারে ।

৪

কত শত অভ্যুদয়,
কতই বিলয় লয়,
চক্ষের উপর যেন ঘটে ক্ষণে ক্ষণে ;
হরহর হরহর
ভুর নর থরথর
প্রলয়-পিণাক-রাব বাজেনা অবগে ।

৫

ঝটিকা ছুরস্ত মেয়ে,
বুকে খেলা করে ধেয়ে
ধরিত্রী আসিয়া সিঁধু লোটে পদতলে ।
জ্বলন্ত-অনল-ছবি
ধ্বক্ ধ্বক্ জ্বলে রবি,
কিরণ-জ্বলন-জ্বালা মালা শোভে গলে ।

৬

কালের করাল হাসি
দলকে দামিনী রাশি,
ককড়্ দস্তে দস্তে ভীষণ ঘর্ষণ;
ত্রিভুগত ত্রাহি ত্রাহি ;
কিছুই জ্রক্ষেপ নাহি ;
কে যোগেন্দ্র ব্যোমকেশ যোগে নিমগন !

৭

ওই মেরু উপহাসি
 অনন্ত বরফ রাশি
 যুবন্ তপন করে ঝক্ ঝক্ করে !
 উপরে বিচিত্র রেখা,
 চারু ইন্দ্রধনু লেখা,
 অলকা অমরাবতী রয়েছে ভিতরে—
 লুকান লুকান যেন রয়েছে ভিতরে ॥

৮

ওই কিবে ধবধব
 তুঙ্গ তুঙ্গ শৃঙ্গ সব
 উর্দ্ধমুখে ধেয়ে গেছে ফুঁড়িয়া অশ্বর !
 দাঁড়াইয়ে পাদদেশে
 ললিত হরিত বেশে
 গির নিকুঞ্জ-রাজি সাজে ধরেধর ।

৯

সান্নু আলিঙ্গিয়ে করে
 শূন্যে যেন বাজি করে
 বপ্র-কেলি-কুতূহলে মত্ত করিগণ ;
 নবীন নীরদমালা
 সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে করে খেলা,
 দশন বিজলী-ঝলা বিলসে কেমন !

১০

ওই গগুশৈল-শিরে
 গুল্মরাজি চিরে চিরে
 বিকশে গৈরিক-ঘটা ছটা রক্তময় !
 ভূগ তরু লতাজাল,
 অপরূপ লালেলাল ;
 মেঘের আড়ালে যেন অরুণ উদয় ।

১১

কাছে কাছে স্থানে স্থানে
 নীচ-মুখে উচ-কাণে
 চরিয়া বেড়ায় সব চমর চমরী,
 সূচিকণ শুভ্র কায়
 মাছি পিছলিয়া যায়,
 অনিলে চামর চলে চন্দ্ৰিমা-লহরী ॥

৪৫

১২

কিবে ওই মনোহারী
 দেবদারু সারি সারি
 দেদার চলিয়া গেছে কাতারে কাতার !
 দূর দূর আলবালে,
 কোলাকুলি ডালে ডালে,
 পাতার মন্দির গাঁথা মাথায় সবার ।

১৩

তলে তৃণ লতা পাতা
 সবুজ বিছানা পাতা ;
 ছোট ছোট কুঞ্জবন হেথায় হোথায় ।
 কেমন পাকম ধরি,
 কেকারব করি করি,
 ময়ূর ময়ূরী সব নাচিয়া বেড়ায় !

১৪

মধ্যমে ফোয়ারা ছোটো,
 যেন ধূমকেতু ওঠে,
 ফরফর তুপড়ি ফোটো, কেটে পড়ে ফুল ;
 কত রকমের পাখী
 কলরবে ডাকি ডাকি
 সঙ্গে সঙ্গে ওঠে পড়ে, আহ্লাদে আকুল ।

১৫

জলধারা বরবর,
 সমীরণ সরসর,
 চমকি চরন্ত মৃগ চায় চারি দিকে ;—
 চমকি আকাশ-ময়
 ফুটে ওঠে কুবলয়,
 চমকি বিদ্যুৎলতা মিলায় নিমিষে ।

১৬

একি স্থান অভিনব !
 বিচিত্র শিখর সব
 চৌদিকে দাঁড়ায়ে আছে ঘেরিয়ে আশায় ;
 গায়ে তরু লতা পাতা
 থোলো থোলো ফুল গাঁথা,
 বরফের—হীরকের চৌপদ মাথায় ।

১৭

তলভূমি সমুদয়
 ফুলে ফুলে ফুলময়,
 শিরোপরে লম্বমান মেঘের বিতান ;
 আকাশ পড়েছে ঢাকা,
 আর নাহি যায় দেখা
 তপনের স্রবণের তরল নিশান,

১৮

কেবল বিজলী-মালা
 বেড়ায় করিয়ে খেলা ;
 কেন গো, বিমানে আজি অমরী অমর !
 তোমরা কি সারদারে
 দেখেছ, এনেছ তারে
 ভূষিতে এ প্রকৃতির প্রাসাদ হৃন্দর !

১৯

হা দেবী, কোথায় তুমি !
 শূন্য গিরি-ফুলভূমি !
 কোথায়—কোথায়—হায়—সারদা—সারদা!—
 আর কেন হাস্ত-মুখে !
 হানো উগ্র বজ্র বুকে !—
 কি ঘোর তামসী নিশি !—*** ** **

২০

আহা স্নিগ্ধ সমীরণ !
 বুঝিলে তুমি বেদন !
 বুঝিল না স্থলোচনা সারদা আমার !—
 হা মানিনী ! মানভরে
 গেছ কোন্ লোকান্তরে !—
 বল দেব, বল বল কুশল তাহার !

২১

অয়ি, ফুলময়ী সতী
 গিরি-ভূমি ভাগ্যবতী !
 অভাগার তব রূপনি সৃজন ;
 দেখা যদি পাই তার,
 দেখা হবে পুনর্ব্বার ;
 হলেম তোমার কাছে বিদায় এখন ॥

২২

ওই ওই ভৃগুভূমে,
আচ্ছন্ন তুহিন ধূমে
রয়েছে আকাশে মিশে অপরূপ স্থান !
আবুছা আবুছা দেখা যায়
গুহা গোমুখের প্রায়,
পাতাল ভেদিয়া তায় ধায় যেন বান ।

২৩

ফেনিল সলিলরাশি
বেগভরে পড়ে আসি,
চন্দ্রলোক ভেঙে যেন পড়ে পৃথিবীতে ;
অধাংশু-প্রবাহ পারা
শত শত ধায় ধারা,
ঠিকরে অসংখ্য তারা ছোটো চারি ভিতে !—
অসংখ্য শীকর শিলা ছোটো চারি ভিতে ।

২৪

শৃঙ্গে শৃঙ্গে ঠেকে ঠেকে,
লক্ষ লক্ষ ঝোঁকে ঝোঁকে,
জেলের জালে মত যয় ছত্রাকার,
ঘুরিয়ে ছড়িয়ে পড়ে ;
ফেনার আরশি ওড়ে,
উড়েছে মরাল যেন হাজার হাজার ।

২৫

আবরিয়ে কলেবর
 ঝরিছে সহস্র বর,
 ভৃগুভূমি মনোহর সেজেছে কেমন !
 যেন ভৈরবের গায়
 আছ্লাদে উথুলে ধায়
 ফণা তুলে চুলবুলে ফণী অগণন ।

২৬

নেমে নেমে ধারাগুলি,
 করি করি কোলাকুলি,
 একবেগী হয়ে হয়ে নদী বয়ে যায় ;
 ঝরঝর কলকল
 ঘোর রাবে ভাঙে জল,
 পশু পক্ষী কোলাহল করিয়ে বেড়ায় ।

২৭

সিংহ ছুটি শুয়ে তটে
 আনন আবরি জটে,
 মগন রয়েছে যেন আপনার ধ্যানে ;
 আলসে তুলিছে হাই,
 কা'কেও দৃকপাত নাই,
 গ্রীবাভঙ্গে কদাচিৎ চায় নদী পানে ।

২৮

কিবে ভুণ্ড-পাদযুলে
 উথুলে উথুলে ছলে
 ট'লে ঢ'লে চলেছেন দেবী স্বরধনী !
 কবির, যোগীর ধ্যান,
 ভোলা মহেশের প্রাণ,
 ভারত-স্বরভি-গাভী, পতিত-পাবনী ।

পুণ্যতোয়া গিরিবালা !
 জুড়াও প্রাণের জ্বালা !
 জুড়ায় ত্রিতাপ-জ্বালা মা তোমার জলে !



পঞ্চম সর্গ ।

গীতি ।

[রাগিণী বেহাগ—তাল কাওয়ালী ।]

মধুর রজনী,
মধুর ধরণী,
মধুর চন্দ্রমা, মধুর সমীর !
ভাগীরথী-বুকে
ভাসি ভাসি স্নেহে
চলে ফুলময়ী তরী ধীর ধীর !
আলুথালু কেশ,
আলুথালু বেশ,
যুমায়া কামিনী রূপসী রুচির !
অপরূপ হাস
আননে বিকাশ,
অধরপল্লব অলপ অধীর !
না জানি কেমন
দেখিছে স্বপন
মধুর—মধুর—মুরতি মদির !

১

বেলা ঠিক দ্বিপ্রহর ।
দিনকর খরতর,
নিঝুম নীরব সব—গিরি, তরু, লতা ।
কপোতী হৃদর বনে
ঘুঘু—ঘু করুণ স্বনে
কাঁদিয়ে বলিছে যেন শোকের বারতা ।

২

তুষায় ফাটিছে ছাতি,
জল খুঁজে পাতিপাতি
বেড়ায় মহিষ যুথ চারি দিকে ফিরে ।
এলায়ে পড়িছে গা,
লটপট করে পা,
খুঁকিয়ে হরিণগুলি চলে ধীরে ধীরে ।

৩

কিবে স্নিগ্ধ-দরশন,
তরু রাজি ঘনঘন,
অতল পাতালপুরী নিবিড় গহন !
যত দূর যায় দেখা
ঢেকে আছে উপত্যকা,
গভীর গম্ভীর স্থির মেঘের মতন ।

৪

কায়াহীন মহা ছায়া
বিশ্ব-বিমোহিনী মায়া
মেঘে শশী ঢাকা রাকা-রজনী রূপিণী,
অসীম কানন-তল
ব্যেপে আছে অবিরল ;
উপরে উজ্জলে ভানু, হুতলে যামিনী ।

৫

ঘোৰ্ ঘোৰ্ সমুদয়,
 কি এক রহস্যময়,
 শান্তিময়, তৃপ্তিময়, ভূলায় নয়ন ;
 অনন্ত বরষাকালে
 অনন্ত জলদ জালে
 লুকায়ে রেখেছে যেন জ্বলন্ত তপন ।

৬

পত্র-রন্ধ্র ধরি ধরি
 কিরণের ঝারা ঝরি
 মাণিক ছড়িয়ে যেন পড়েছে কাননে,
 চিকণ শাদল দলে
 দীপ্ দীপ্ কোরে জ্বলে
 তারকা ছড়ান যেন বিমল গগনে ॥

৭

নভ-চুম্বী শৃঙ্গবরে
 ও কি দপ্ দপ্ করে !
 কুঞ্জে কুঞ্জে দবানল হইল আকুল ;
 তরু থেকে তরুপরে,
 বন হতে বনান্তরে
 ছুটে, যেন ফুটে ওঠে শিমুলের ফুল—
 রাশি রাশি শিমুলের ফুল ।

৮

অচ্চিপুঞ্জ লক লক,
 ভুক ভুক, ধ্বক ধ্বক,
 দাউ দাউ ধুধু ধুধু, ধায় দশ দিকে ;
 বঙ্কা বঙ্কা হঙ্কা ছোটে,
 বৌবৌ বৌবৌ চর্কি লোটে,
 মাতাল ছুটেছে যেন মনের বেঠিকে ।

৯

দেখিতে দেখিতে দেখ
 কেবল অনল এক,
 এক মাত্র মহাশিখা ওঠে নিরবধি ;
 আগ্নেয় শিখর পরে
 যেন ওঠে বেগভরে
 ভীষণ গগন-মুখী আগুনের নদী ।

১০

দিগঙ্গনা গণ যেন
 আতঙ্কে আড়ষ্ট হেন,
 অটল প্রশান্ত গিরি বিভ্রান্ত উদাস ;
 চতুর্দিকে লক্ষ্মে বম্পে,
 মত্ত যেন রণদক্ষ
 তোল্পাড় কোরে ধায় দারুণ বাতাস—
 উঃ ! কি আগুন-মাধা দারুণ বাতাস !

১১

ত্রিলোক তারিণী গঙ্গে,
 তরল তরঙ্গ রঙ্গে
 এ বিচিত্র উপত্যকা আলো করি করি
 চলেছ মা মহোল্লাসে !
 তোমারি পুলিনে হাসে,
 হৃদয় সে কলিকাতা আনন্দ নগরী ।

১২

আহা, স্নেহ-মাধা নাম,
 আনন্দ—আনন্দ ধাম,
 প্রিয় জন্মভূমি তুমি কোথায় এখন !
 এ বিজন গিরি-দেশে
 প্রকৃতি প্রশান্ত বেশে
 যতই সাস্থনা করে, কেঁদে ওঠে মন ;—
 কেন মা ! আমার তত কেঁদে ওঠে মন !

১৩

হে সারদে দাও দেখা !
 বাঁচিতে পারিনে একা,
 কাতর হয়েছে প্রাণ, কাতর হৃদয় ;
 কি বলেছি অভিমানে
 শুনো না শুনো না কাণে,
 বেদনা দিওনা প্রাণে ব্যথার সময় !

১৪

অহ, অহ, ওহো, ওহো,
 কি মহান্ সমারোহ !
 ঘোর-ঘটা মহাছটা কেমন উদার !
 নিসর্গ মহান্ মূর্তি
 চতুর্দিকে পায় স্ফূর্তি,
 চতুর্দিকে যেন মহা সমুদ্রে অপার ।

১৫

অনন্ত তরঙ্গ মালা
 করিতে করিতে খেলা
 কোথায় চলিয়া গেছে, চলেনা নজর ;
 দৃষ্টিপথ-প্রান্তভাগে
 মায়ায় মিশিয়া জাগে
 উদার পদার্থরাজি সাজি ধরেথর ।

১৬

উদার—উদারতর
 দাঁড়ায়ে শিখর-পর
 এই যে হৃদয়-রাগী ত্রিদিব-সুখমা !
 এ নিসর্গ-রঙ্গভূমি,
 মনোরমা নটী ভূমি,
 শোভার সাগরে এক শোভা নিরুপমা !

১৭

আননে বচন নাই,
 নয়নে পলক নাই,
 কাণ নাই মন নাই আমার কথায় ;
 মুখখানি হাসহাস,
 আলুথালু বেশ বাস,
 আলুথালু কেশপাশ বাতাসে লুটায় ।

১৮

না জানি কি অভিনব
 খুলিয়ে গিয়েছে ভব
 আজি ও বিহ্বল মত্ত প্রফুল্ল নয়নে !
 আদরিণী, পাগলিনী,
 এ নহে শশি-যামিনী ;
 ঘুমায়ে একাকিনী কি দেখ স্বপনে !

১৯

আহা কি ফুটিল হাসি !
 বড় আমি ভালবাসি
 ওই হাসিমুখখানি প্রেয়সী তোমার,
 বিষাদের আবরণে
 বিমুক্ত ও চন্দ্রাননে
 দেখিবার আশা আর ছিল না আমার !

দরিদ্র ইন্দ্র লাভে
কতটুকু স্বখ পাবে,
আমার স্বখের সিদ্ধ অনন্ত উদার ;—
কবির স্বখের সিদ্ধ অনন্ত উদার !

২০

ও বিধু-বদন-হাসি
গোলাপ-কুসুম-রাশি,
ফুটে আছে যে জনার নেশার নয়নে ;
সে যেন কি হয়ে যায়,
সে যেন কি নিধি পায়,
বিহ্বল পাগল প্রায়, বেড়ায় কি বোকে বোকে আপনার মনে,
এস বোন, এস ভাই,
হেসেখেলে চ'লে যাই
আনন্দে আনন্দ করি আনন্দ কাননে !
এমন আনন্দ আর নাই ত্রিভুবনে !

২১

এমন আনন্দ আর নাই ত্রিভুবনে !
হে প্রশান্ত গিরি-ভূমি,
জীবন জুড়ালে তুমি
জীবন্ত করিয়ে মম জীবনের ধনে !
এমন আনন্দ আর নাই ত্রিভুবনে !

২২

প্রিয়ে সঞ্জীবনী লতা,
 কত যে পেয়েছি ব্যথা
 হেরে সে বিষাদময়ী মূরতি তোমার !
 হেরে কত দুঃস্বপন
 পাগল হয়েছে মন,
 কতই কেঁদেছি আমি কোরে হাহাকার !

২৩

আজি সে সকলি মম
 মায়ার লহরী সম
 আনন্দ সাগর মাজে খেলিয়া বেড়ায় ।
 দাঁড়াও হৃদয়েখরী,
 ত্রিভুবন আলো করি,
 ছনয়ন ভরি ভরি দেখিব তোমায় !

২৪

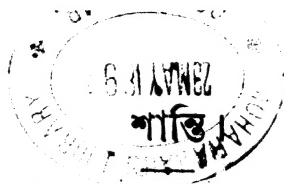
দেখিয়ে যেটেনা সাধ,
 কি জানি কি আছে স্বাদ,
 কি জানি কি মাথা আছে ও শুভ আননে !
 কি এক বিমল ভাতি,
 প্রভাত করেছে রাত্রি ;
 হাসিছে অমরাবতী নয়ন-কিরণে !

২৫

এমন সাধের ধনে
প্রতিবাদী জনে জনে,
দয়া মায়া নাই মনে, কেমন কঠোর !
আদরে গেঁথেছে বালা
হৃদয়-কুসুম-মালা,
কৃপাণে কাটিবে কে রে সেই ফুলডোর !

২৬

পুন কেন অশ্রুজল !
বহ তুমি অবিরল !
চরণ কমল আহা ধূয়াও দেবীর !
মানস-সরসী-কোলে
সোণার নলিনী দোলে,
আনিয়ে পরাও গলে সমীর স্তধীর !
বিহঙ্গম ! খুলে প্রাণ
ধর রে পঞ্চম তান !
সারদা-মঙ্গল গান গাও কুতূহলে !



গীতি ।

[রাগিণী সিন্ধু-ভৈরবী,—তাল তুংরি]

প্রিয়ে, কি মধুর মনোহর মূরতি তোমার !
সদা! যেন হাসিতেছে আলয় আমার !

সদা যেন ঘরে ঘরে
কমলা বিরাজ করে,
ঘরে ঘরে দেববীণা বাজে সারদার !

ধাইয়ে হরষ-ভরে
কল কোলাহল করে,
হাসে খেলে চারি দিকে কুমারী কুমার !

হয়ে কত আলাতন
করি অন্ন আহরণ,
ঘরে এলে উলে যায় হৃদয়ের ভার !

মরুময় ধরাতল,
তুমি শুভ শতদল,
করিতেছ ঢলঢল সমুখে আমার !

ক্ষুধা তৃষা দূরে রাখি,
ভোর হ'য়ে ব'সে থাকি,
নয়ন পরাণ ভোরে দেখি অনিবার !—
তোমায়, দেখি অনিবার ।

তুমি সন্নী-সরস্বতী,
আমি ব্রহ্মাণ্ডের পতি,
হোগ্গে এ বহুমতী যার খুসি তার !

Government of West Bengal
Government Library,
Cooch Behar...

Call No. 2135

Name of Book. 2135

Name of Author. 2135

This book must be returned within
the last date stamped.

Date of return.	Date of return.	Date of return.	Date of return.
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

25/11/77

1.5.70

29/5/70

27/7

10/8

20/10/82

22/12/80

17/11

17/10/95